

τη Μεlon;σοlonλοlonγῚα,
 αντῚθεlon;τα την αφοlon;ρῚΊ η
 «εlon;πῚδοlon;ση» ἰ῟ μη, καθηῚσf; στην
 ιστοlon;ρῚα των μηνυμῚΊτων
 «η ιστοlon;ρῚα τοlon;υ κῚῘσμοlon;υ
 εlon;Ὶναι τοlon; δικαστῚ῟ριοlon;
 τησf; ιδῚασf;», η λῚ῟ψη
 προlon;σδιοlon;ρῚΊζεlon;ι την αξῚα
 τησf; εlon;κποlon;μπῚ῟σf;. Την αφοlon;ρῚΊ
 εlon;πῚΊσησf; η κῚΊνηση και οlon;ι
 μεlon;τασχηματισμοlon;ῚΊ, η
 διαδροlon;μῚ῟ τησf;
 γοlon;νιμοlon;ποlon;ῚΊησησf;.
 ΟῚτωσf; ἰ῟ ῚΊλλωσf; η
 «ιδεlon;οlonλλωοlon;γικῚ῟
 κυlon;ριαρχῚΊα» ασκεlon;ῚΊται
 απῚῘτη μοlon;ρφῚ῟ εlon;πιβοlon;λ&Ὶ῟σf;
 και εlon;νστῚΊλαξησf; των
 μηνυμῚΊτων και ῚῘχι απῚῘτοlon;
 πεlon;ριεlon;χῚῘμεlon;νῚῘτοlon;υσf;.

Υlon;πῚΊρχοlon;υν ωστῚῘσοlon; πῚΊντεlon;
 ρεlon;ῚΊματα - δρῚΊκοlon;ι, ῚῘπωσf;
 χαρακτηριστικῚΊ τῚΊ
 αποlon;καλεlon;ῚΊ οlon; Debray, ποlon;υ
 οlon;ρθ&ῚῚνοlon;νται
 αποlon;φασιστικῚΊ
 ανῚΊμεlon;σα στην τεlon;χνικῚ῟
 και σεlon; εlon;μῚΊσf;. ΠρῚῚτοlon;σf;
 δρῚΊκοlon;σf; οlon; δυlon;ῚῚσμῚῘσf; και
 κατῚῘπιν η
 πνεlon;υματοlon;κρατῚΊα, απῚῘ
 την οlon;ποlon;ῚΊα διαχωρῚΊζεlon;ι
 ξεlon;κῚΊθαρα οlon; Debray την
 τεlon;χνικῚ῟ και την
 ιστοlon;ρῚΊα των τεlon;χνικῚῚν
 μῚΊσων, ποlon;υ δεlon;ν εlon;ῚΊναι
 παρῚΊ μια
 κοlon;ινωνικοlon;ποlon;λιτικῚ῟
 οlon;ικοlon;νοlon;μικῚ῟ και σεlon;
 τεlon;λικῚ῟ ανῚΊλυlon;ση ῚΊμεlon;σα
 ζωῚῚδησf; ιστοlon;ρῚΊα. Ο
 τρῚΊτοlon;σf; δρῚΊκοlon;σf; εlon;ῚΊναι οlon;
 οlon;υμανισμῚῘσf;. ΕδῚῚ οlon; Debray
 καταρρῚΊπτεlon;ι την
 αυταπῚΊτη τησf;
 οlon;μοlon;ιοlon;γῚΊνεlon;ιασf;
 ανῚΊμεlon;σα στοlon;
 δημιοlon;υργ&ῚῘκααι τοlon;
 δημιοlon;υργημῚΊνοlon;
 αντικῚΊεlon;ῚΊμεlon;νοlon; και την
 αυταπῚΊτη τοlon;υ
 πνεlon;ῚΊματοlon;σf; στην καθηαρῚ῟
 τοlon;υ μοlon;ρφῚ῟. Θεlon;ωρεlon;ῚΊ ῚῘτι
 τοlon; μηχανικῚῘπνεlon;ῚΊμα
 κατασκεlon;υlon;ῚΊζεlon;ι ῚΊναν
 κῚῘσμοlon; ποlon;υ
 καθηῚΊσταται
 καθηεlon;στῚῚσf;. ΓιῚΊυτῚῘκααι
 η Μεlon;σοlonλοlon;γῚΊα
 τῚΊσσεlon;ται μεlon; τοlon; μῚΊροlon;σf;

χωρισμοῖ • και γῚ̄νεται
ο μοῚ̄ναδικῚ̄σῚ̄;
μεσοῚ̄λαβητῚ̄σῚ̄; τησῚ̄;
ΛῚ̄τρωσησῚ̄. ΑκριβῚ̄σῚ̄;
στην ῖ̄παρξη των
διῚ̄μεσων δυνῚ̄μεων
συνῚ̄σταται και η
μεγαλοφυῚ̄α του
χριστιανισμοῖ̄. Το
ενδιῚ̄μεσο
νευραλγικῚ̄του
σημενῚ̄ο παραμῚ̄νει πῚ̄ντα
το πρῚ̄σωπο του
Χριστοῖ̄, ο πιο
αδῖ̄νατοσῚ̄; κρῚ̄κοσῚ̄; και
ταυτ&Ὶ̄χρονα ο πιο
δυναῚ̄τ&Ὶ̄σ&Ὶ̄; κρῚ̄κοσῚ̄; κααι
ταυτ&Ὶ̄χρονα ο πιο
δυνατ&Ὶ̄σῚ̄.

ΑρχικῚ̄ το χριστιανικῚ̄σ
μῚ̄νυμα προξῚ̄νησε απλ&Ὶ̄
κῚ̄ποιεσῚ̄; ηχηρῚ̄σῚ̄;
δονῚ̄σεισῚ̄, Ὶ̄σμωσῚ̄;
τελικῚ̄ οδῚ̄γησε στην
αναδιῚ̄ταξη του
κῚ̄σμου. Με την
επικρῚ̄τησῚ̄του
επισφραγῚ̄στηκε η νῚ̄κη
του συναισθῚ̄ματοσῚ̄;
επ&Ὶ̄ τησῚ̄ λογικῚ̄σῚ̄, τησῚ̄;
γοητευυτικῚ̄σῚ̄;
διαῚ̄σθeta;ησησῚ̄; επ&Ὶ̄ τησῚ̄;
πεῚ̄ιστικῚ̄σῚ̄;
επιχεῚ̄ρηματολογῚ̄α&sig
Ὶ̄; την
υποκεειμενικῚ̄τητασῚ̄;
Ὶ̄στω κααι αν γι' αυτ&Ὶ̄την
επικρῚ̄τηση ο
χριστιανισμῚ̄σῚ̄;
χρειῚ̄στηκε ν' αρχῚ̄σει
απῚ̄χαμηλ&Ὶ̄. Η θεωρητικῚ̄σ
αδυναμῚ̄α επ&Ὶ̄ναι πηγῚ̄σ
μεσολογικῚ̄σῚ̄;
δῖ̄ναμησῚ̄; κααι ο
χριστιανισμῚ̄σῚ̄; επ&Ὶ̄ναι η
πλ&Ὶ̄ον απτ&Ὶ̄απῚ̄δεειξη. Με
την τρῚ̄λα τησῚ̄; αγῚ̄πησῚ̄;
επιβλ&Ὶ̄θeta;ηκε σ' Ὶ̄ναν
κῚ̄σμο
αποστεγνωμῚ̄νο απῚ̄σ
τον υπερβολικῚ̄σ
ορθeta;ολογισμῚ̄κααι
στερημῚ̄νο των μῚ̄θων
κααι των μυστηρῚ̄ων
του εξαιτ&Ὶ̄ασῚ̄; των
φιλοσοφικῚ̄ν θεωριῚ̄ν.

πριμοδοτοἰ•ν τισf; αρχἰ- σf;
 που πρ&ἰ- πεlon;ι να πεlon;ρ&ἰ- σουν.
 Οι ιδἰ- εlon;σf;
 κοινωνικοποιοἰ•νται
 μεlon; την ἰ̄ δια τουσf; τη
 μεlon;τ&ἰ- δοση. Δεlon;ν
 υπἰ- ρχουν ανεlon;ξἰ- ρτητα απἰCE
 τισf; κοινωνἰ̄- εlon;σf; που
 τισf; υποστηρἰ̄ ζουν
 και τισf; μεlon;ταφἰ- ρουν.
 Και η ουσf;ἰ̄- α τουσf;
 εlon;ντοπἰ̄ ζεlon;ται στη
 λεlon;ιτουργἰ̄- α τουσf;
 εlon;ντοπἰ̄ ζεlon;ται στη
 λεlon;ιτουργἰ̄- α τουσf;
 ωσf; μἰ- σο εlon;νοποἰ̄ ησησf;
 και ἰ- νταξησf;. Οι
 αποδἰ- κτεlon;σf; τουσf;
 εlon;ἰ̄ ναι αυτοἰ̄ που
 πυροδοτοἰ•ν τισf;
 πρἰ- ξεlon;ισf;.

Στη συνἰ- χεlon;ια γἰ̄ νεlon;ται
 λἰCE γοσf; για την εlon;ξἰ- λιξη
 των μἰ- σων. Μια
 εlon;πανἰ- σταση στον τομἰ- α
 αυτἰCE δεlon;ν βιἰ̄ &Zνεlon;ται απ'
 εlon;υ&thetaeta;εlon;ἰ̄- ασf; αλambda;λambda;ἰ- εlon;κτων
 υστἰ- ρων. Οι νἰ- οι κἰ•ριοἰ̄
 τουσf; ξεlon;πεlon;ρνιοἰ•νται
 απἰCE την ἰ̄- δια τουσf; την
 εlon;ξουσf; Παρἰ- λλambda;ηλambda;α
 γἰ̄ νεlon;ται αισ&thetaeta;ητἰ̄ η τἰ- ση
 τησf; αποἰ̄ λοποἰ̄ ησησf;
 που σημαἰ̄ νεlon;ι ἰCE τι τα ἰ̄ χνη
 του παρεlon;λambda;&thetaeta;ἰCE ντοσf;
 γἰ̄ νοται ἰCE λοκαι πιο
 εlon;φἰ̄ μεlon;ρα. Τονἰ- ομἰ- σο
 βραχυκυκλambda;ἰ̄ &Zνεlon;ι την
 τἰ- ξη των
 διαμεlon;σολambda;α&betaeta;ητἰ̄ &Zν που
 δημιουργἰ̄ θηηκεlon; απἰCE το
 προηγοἰ•μεlon;νο μἰ- σο. Ο
 κἰ̄ νδυνοσf; ἰCE μωσf; ξεlon;κινἰ-
 μεlon; την κατἰ- ργηση των
 κρατικ&ἰ̄ &Zν μονοπωλambda;ἰ̄ ων
 και τη αυγἰ̄ των
 ολambda;ιγαρικ&ἰ̄ &Zν. Οι
 ατομικ&ἰ- σf;
 φαντασιἰ̄ &Zσεlon;ισf;
 εlon;ξαλambda;εlon;ἰ̄ φονται, η
 προσωπικ&ἰ̄ αυτονομἰ̄- α
 συρρικνἰ̄ &Zνεlon;ται.
 Κεlon;ρδἰ̄ ζεlon;ι το
 ομοιογεlon;νἰ- σf;, ο

διἰ- κριση μεταξἰ
 πολιτικἰ@σf;
 κυριαρχἰ- ασf; και
 συμβολικἰZν μεθἰCEδων
 επηρεασμοἰ. ΑκἰCEμα ἰCEτι
 μια θεωρἰ- α
 κοινωνικἰ@σf;
 αλλαγἰ@σf; δεμπορε&ἰ-
 να διαχωριστε&ἰ- απἰCE τισf;
 μορφἰ- σf; και τισf;
 υλικἰ- σf; συνθἰ@κεσf;
 διἰ- δοσἰ@σf; τησf; ἰCEτι η
 κριτικἰ@ των κυρἰ- αρχων
 ιδε&ἰZν και
 παραστἰ- σεν ε&ἰ- ναι
 ταυτἰCEσημη μεε
 κριτικἰ@ των οργἰ- νων
 κυριαρχἰ- ασf; τουσf;
 και τελικἰ- ἰCEτι
 μεσολογικἰ@
 επανἰ- σταση = πολιτικἰ@
 επανἰ- σταση, μιασf; και
 τα μἰ- σα ε&ἰ- ναι οι κἰ•ριοι
 του κρἰ- τουσf;. Δεν
 κυβερνἰ- πια η πολιτικἰ@.
 Τα μἰ- σα επιτρἰ- πουν στο
 πνε&ἰ•μα να γἰ- νει δἰ•ναμη
 και στη δἰ•ναμη ν
 αποκτἰ@σει πνε&ἰ•μα

Αναμφἰ- βολα σ' ἰ- να
 βιβλ&ἰ- ο για τα μἰ- σα δε
 μποροἰ•σε να μη γἰ- νει
 λ&ἰCEγοσf; για τη
 λογοκρισἰ- α, η οποἰ- α
 καταργε&ἰ- ται σ' ἰ- να
 μἰ- σο μἰCEνο ἰCEταν η ισχἰ•σf;
 του υπερακοντιστε&ἰ-
 απἰCE ἰ- να νἰ- ο και
 μαζικἰCEτερο μἰ- σο που
 φαἰ- νεται πιο
 επικἰ- νδυνο. Κατἰ- τ'
 ἰ- λλα αιωρε&ἰ- ται σε
 κἰ- θε εποχἰ@ με την
 προσωπἰ- δα του φορἰ- α
 επιβολ&ἰ@σf; τησf; ηθικἰ@σf;
 τἰ- ξησf;, μιασf; απἰCE τισf; πλ&ἰ- ον
 ερεβ&ἰZδεπισf; ἰ- ννοιεπσf;.

Καταλ&ἰ@γοντασf; ο Debray
 παραλ&λ;η&λ;&ἰ- ζει τον
 αιἰZνα μασf; με τον 16ο
 αιἰZνα, θεωρἰZντασf; και
 τουσf; δυο αιἰZνεπσf;

καταστροφĩŽν, αιĩŽνεσf; -
 καταπĩ-λτεσf;, που
 ĩ-ρχισαν «αριστερĩ-» και
 τελε&ĩωσαν «δεξιĩ-»
 Συγκεκριμĩ-να στον
 αιĩŽνα μασf; ισχĩει το
 «ĩ&CEπου το μĩ-σον εκε&ĩ
 και η θρησκε&ĩα»
 ΑναζωπυρĩŽθηκεη πĩ-στη
 μασf; στην εικ&ĩ&CEνα και
 αναδĩθηκεμια νĩ-α
 εικονολατρε&ĩα, μια
 πολ&ĩχειρĩ&CEτερη
 ιδεολογĩα απĩ&CE
 εκε&ĩνεσf; απĩ&CE τισf;
 οποεσf;
 απελευθερωθĩ&CEκαμεν.
 Χωρĩσf; υπερβολ&ĩ&CE
 βαδĩζουμεπροσf; ĩ-ναν
 καινοĩργιο
 Μεσαĩωνα. Ο
 πολιτισμĩ&CEσf; τησf;
 εικ&ĩ&CEνασf; ε&ĩναι ĩ-νασf;
 κ&ĩ&CEσμοσf; χωρĩσf;
 φαντασĩα, ιδιομορφĩα
 και ιστορĩα. ĩ&CEσο για
 το σημερινĩ&CE ĩ-νθρωπο, αυτĩ&CEσf; καλε&ĩται
 συγχωνε&ĩοντασf; μĩ-σα
 του το Θε&ĩ&CE, τη Λογικ&ĩ&CE
 το Αĩσθημα ĩ&CE αλλιĩ&Zσf;
 τον θεοκρĩ-τη, τον
 ιδεοκρĩ-τη και τα
 βιντεοκρĩ-τη να
 επαναπροσδιορĩσει
 την ταυτĩ&CEτητĩ-του και ν'
 ανακτĩ&CEσει την
 ανθρωπινĩ&CEτητĩ-του.