# Î¥Ï€ÏŒÎ´Î¡Î¹Î³Î¼Î± Ïƒ Ï…Î½Î-Î½Ï„Î¡Î¹Î¾Î·Ï‚

ΥπÏŒδειγμα
συνÎ-ντευξης

ΔÏ•ο γενιÎ-ς, δÏ•ο
βλÎ-μματα

ΠαντελÎ®ς ΒοÏ•λγαρης
και ΓιÏŽργος
ΛÎ¬νθιμος

συναντÏŽνται,
συνομιλοÏ•ν,
διαφωνοÏ•ν, ανησυχοÏ•ν

ΣυνÎ-ντευξη στους
Μαρια Kατσουνακη -
Δημητρη Mπουρα

Θα μποροÏ•σε να εÎ¯ναι
και πατÎ-ρας του.
ΟÏ•τως Î® Î¬λλως, ο
ΓιÏŽργος ΛÎ¬νθιμος
δεν απÎ-χει ηλικιακÎ¬
πολÏ• απÏŒ τον ΑλÎ-ξανδρο
και την ΚωνσταντÎ¯να, τα
δÏ•ο παιδιÎ¬, σκηνοθÎ-τες
κι αυτÎ¬, του ΠαντελÎ®
ΒοÏ•λγαρη. Στις 22
ΟκτωβρÎ¯ου, οι
ταινÎ¯ες «ΨυχÎ® βαθιÎ¬» και
«ΚυνÏŒδοντας»
βγαÎ¯νουν μαζÎ¯ στις
αÎ¯θουσες. «ΘεωρÏŽ το
γεγονÏŒς αυτÏŒ σαν μια
γιορτÎ® του
ελληνικοÏ•
κινηματογρÎ¬φου.

ΥπÏŒδειγμα
συνÎ-ντευξης

ΕσÏ•, νÎ-ος εκπρÏŒσωπος

της γενιÎ¬ς των
«κινηματογραφιστÏŽν
της ομÎ¯χλης» και με
πολÏ• ωραÎ¯α
αποτελÎ-σματα απÏŒ τη
δουλειÎ¬ σου. Κι εγÏŽ
στα μεγαλÏŽματÎ¬ μου»,
λÎ-ει ο ΠαντελÎ®ς
ΒοÏ•λγαρης, με
τρυφερÏŒτητα, στο
τÎ-λος της
συνÎ-ντευξης, Î-χοντας
μπροστÎ¬ του Î-να τασÎ¬κι
γεμÎ¬το αποτσÎ¯γαρα.
«Ναι, εÎ¯ναι μια πολÏ•
ωραÎ¯α συγκυρÎ¯α»,
επαυξÎ¬νει ο ΓιÏŽργος
ΛÎ¬νθιμος, παÎ¯ρνοντας
θÎ-ση δÎ¯πλα στον Π.
ΒοÏ•λγαρη για τις
ανÎ¬γκες της
φωτογρÎ¬φισης. «ΑπÏŒ το
να Î-βγαινε η ταινÎ¯α μαζÎ¯
με μια σειρÎ¬ ξÎ-νων
μπλοκμπÎ¬στερ... ΥπÎ¬ρχει
μια οικειÏŒτητα, μια
αÎ¯σθηση
συντροφικÏŒτητας».

Και οι δÏ•ο
χαμογελοÏ•ν. ΕÎ¯ναι
πρωÎ¯ ΣαββÎ¬του, σε Î-να
γραφεÎ¯ο στην
ΠανεπιστημÎ¯ου. Ο Γ.
ΛÎ¬νθιμος δεÎ¯χνει πιο
ψÏ•χραιμος. Ο
«ΚυνÏŒδοντας», δεÏ•τερη
μεγÎ¬λου μÎ®κους
ταινÎ¯α του (η ιδιÏŒτυπη
καθημερινÏŒτητα μιας
δυσλειτουργικÎ®ς,
απομονωμÎ-νης,
οικογÎ-νειας, που τα
παιδιÎ¬ της δεν Î-χουν
διαβεÎ¯ το φρÎ¬χτη
σπιτιοÏ•), Î-χει Î®δη κÎ¬νει
πολλÎ-ς πρεμιÎ-ρες σε
φεστιβÎ¬λ του
εξωτερικοÏ•, Î-χει
βραβευθεÎ¯ στις
ΚÎ¬ννες και στο
ΣερÎ¬γεβο, Î-χει
εγκωμιαστεÎ¯ απÏŒ τη
διεθνÎ® κριτικÎ®.
ΑπομÎ-νει να
δοκιμαστεÎ¯ στο,
απρÏŒβλεπτο στις
αντιδρÎ¬σεις του,
ελληνικÏŒ κοινÏŒ. Θα
προβληθεÎ¯, εξÎ¬λλου,
μÏŒνο σε δÏ•ο αÎ¯θουσες
(«Αστυ» και
«ΜικρÏŒκοσμος»). Για
τον ΠαντελÎ® ΒοÏ•λγαρη

το «Î¬νοιγμα» εÎ¯ναι
μεγαλÏ•τερο. Η 13η
ταινÎ¯α του, «ΨυχÎ® βαθιÎ¬»
(ο ελληνικÏŒς
ΕμφÏ•λιος μÎ-σα απÏŒ την
ιστορÎ¯α δÏ•ο ανÎ®λικων
αδελφÏŽν που
πολεμοÏ•ν σε
αντÎ¯θετα στρατÏŒπεδα),
διανÎ-μεται σε 40
κινηματογρÎ¬φους. Αν
και ψημÎ-νος στις
δυσκολÎ¯ες, με πÎ¬νω απÏŒ
τÎ-σσερις δεκαετÎ¯ες
κινηματογραφικÎ®ς
δραστηριÏŒτητας, η
αγωνÎ¯α του οÏ•τε μικρÎ®
εÎ¯ναι οÏ•τε αμελητÎ-α.
Δεν εÎ¯ναι η πρÏŽτη φορÎ¬
που οι δυο τους
συναντÏŽνται.
ΠροηγÎ®θηκε, αρχÎ-ς
καλοκαιριοÏ•, Î-να
κεÎ¯μενο που
προÏŽθησαν τÏŒτε 40
σκηνοθÎ-τες (τÏŽρα εÎ¯ναι
πÎ¬νω απÏŒ 100), το οποÎ¯ο
συνυπÎ-γραφαν ως
«κινηματογραφιστÎ-ς
στην ομÎ¯χλη». Οι
παραγωγÎ-ς τους δεν
συμμετÎ-χουν στα
ΚρατικÎ¬ ΒραβεÎ¯α, δεν
προβÎ¬λλονται στο
ΦεστιβÎ¬λ
ΘεσσαλονÎ¯κης.
ΣυνολικÏŒ, βασικÏŒ,
αÎ¯τημα: η ψÎ®φιση του
νÎ-ου νÏŒμου για τον
κινηματογρÎ¬φο.
ΔυναμικÎ®, γÏŒνιμη,
αποφασιστικÎ®
συνεργασÎ¯α.
ΠρωτοφανÎ-ρωτη στα
ελληνικÎ¬
κινηματογραφικÎ¬
δρÏŽμενα.

ΔιαφορετικÎ-ς
γενιÎ-ς, συγγενεÎ¯ς
ανησυχÎ¯ες. «Ας
κÎ¬νουμε Î-να τεστ», λÎ-ει
ο Π. ΒοÏ•λγαρης στον Γ.
ΛÎ¬νθιμο, την ÏŽρα της
φωτογρÎ¬φισης.
«ΒλÎ-πεις αυτÏŒ το
παρÎ¬θυρο απÎ-ναντι; Τι
υπÎ¬ρχει πÎ¯σω απÏŒ αυτÏŒ;».
«ΤÎ¯ποτα, Î¬δεια δωμÎ¬τια»,
απαντÎ¬ει ο Γ.
ΛÎ¬νθιμος.

ΝιÏŽθεις διαρκÏŽς ÏŒτι

ζητιανεÏ•εις χρÎ®ματα...

- Ως πολÎ¯τες και ως δημιουργοÎ¯, τι περιμÎ-νετε απÏŒ την εναλλαγÎ® των κυβερνÎ®σεων στην εξουσÎ¯α;

- ΓιÏŽργος ΛÎ¬νθιμος: ΠιστεÏ•ω πως Î-χουμε μπει σε Î-ναν φαÏ•λο κÏ•κλο. Η χÏŽρα μας διοικεÎ¯ται απÏŒ οικογÎ-νειες που εναλλÎ¬σσονται στην εξουσÎ¯α η μÎ¯α μετÎ¬ την Î¬λλη. Οι Î¬νθρωποι ψηφÎ¯ζουν τη μÎ¯α, μετÎ¬ απογοητεÏ•ονται και ψηφÎ¯ζουν την Î¬λλη. Ετσι φτÎ¬σαμε ÏŽς εδÏŽ.

- ΠαντελÎ®ς ΒοÏ•λγαρης: ΕγÏŽ πÎ¬ντα ελπÎ¯ζω ÏŒτι κÎ¬τι μπορεÎ¯ να συμβεÎ¯. Κατ' αρχÎ¬ς, δεν θεωρÏŽ ÏŒτι ÏŒλοι εÎ¯ναι ξεπουλημÎ-νοι. ΕλπÎ¯ζω ÏŒτι κÎ¬ποιος Î-χει μια φιλοδοξÎ¯α, κÎ¬τι να καταθÎ-σει, κÎ¬τι να αφÎ®σει στον τÏŒπο. Με αυτÎ®ν την Î-ννοια, πÎ¬ντα ελπÎ¯ζω ÏŒτι με τις εκλογÎ-ς κÎ¬τι μπορεÎ¯ να αλλÎ¬ξει. Στα δικÎ¬ μας τÏŽρα, στον ΠολιτισμÏŒ, πÎ¬ντα εÎ¯χα Î-να ÏŒνειρο: ÏŒτι θα μας προκÏ•ψει Î-νας υπουργÏŒς που θα μεÎ¯νει αρκετÏŒ καιρÏŒ στη θÎ-ση του και θα Î-χει ενδιαφÎ-ρον να μÎ¬θει τα πρÎ¬γματα της τÎ-χνης. ΣκεφτÏŒμουν πÏŒση δουλειÎ¬ Î-χει Î-νας υπουργÏŒς ΠολιτισμοÏ• ÏŽστε να μη μπορεÎ¯ μÎ¯α φορÎ¬ το μÎ®να να φÎ¬ει Î-να μεσημÎ-ρι μαζÎ¯ με τους ζωγρÎ¬φους Î® τους συγγραφεÎ¯ς και να πÎ¬ρει πληροφορÎ¯ες. Θα Î®θελα να τον δω στο γÏ•ρισμα μιας ταινÎ¯ας Î® στις πρÏŒβες ενÏŒς θεÎ¬τρου. ΑπÎ-χουν, ÏŒμως. ΕÎ¯ναι ελÎ¬χιστες οι περιπτÏŽσεις υπουργÏŽν

που Î-καναν Î-να βÎ®μα παραπÎ-ρα απÏŒ διαχεÎ¯ριση φακÎ-λων που Î-χουν στα συρτÎ¬ρια τους.

- Ο κÏ•ριος ΛÎ¬νθιμος δεν ελπÎ¯ζει. ΜÎ®πως εÎ¯ναι και θÎ-μα γενιÎ¬ς;

- Π. Β.: ΚανονικÎ¬ θα Î-πρεπε να συμβαÎ¯νει το αντÎ¯θετο! Θα Î-πρεπε εγÏŽ να εÎ¯μαι απαισιÏŒδοξος!

- Γ. Λ.: Δεν εκπροσωπÏŽ τη γενιÎ¬ μου. Αν δεν ελπÎ¯ζαμε, δεν θα κÎ¬ναμε τις ταινÎ¯ες που κÎ¬νουμε, δεν θα προχωροÏ•σαμε σε διαμαρτυρÎ¯ες και δηλÏŽσεις. Δεν θα ενωνÏŒμασταν, Î¬νθρωποι που πολλÎ-ς φορÎ-ς δεν ταυτÎ¯ζονται οι απÏŒψεις μας. ΒρÎ¯σκουμε, ÏŒμως, κοινÎ-ς θÎ-σεις και προσπαθοÏ•με να επιτÏ•χουμε κÎ¬ποια πρÎ¬γματα. ΑυτÏŒ που λÎ-ω εÎ¯ναι ÏŒτι το ÏŒποιο θετικÏŒ, ενÏŽ θα Î-πρεπε να προκÏ•ψει με τον τρÏŒπο που λÎ-ει ο κÏ•ριος ΒοÏ•λγαρης, θα συμβεÎ¯ μÎ-σα απÏŒ πιÎ-σεις και τα βÎ®ματα θα εÎ¯ναι πÎ¬ντα μικρÎ¬. ΑυτÎ® εÎ¯ναι η απαισιÏŒδοξη, ÏŽς Î-να σημεÎ¯ο, στÎ¬ση μου.

- ΣυνυπογρÎ¬φετε το κεÎ¯μενο των «κινηματογραφιστÏŽν στην ομÎ¯χλη» στο οποÎ¯ο γÎ¯νεται λÏŒγος για «αξιοπρÎ-πεια». Τι Î-χει πλÎ®ξει την επαγγελματικÎ® σας αξιοπρÎ-πεια;

- Π. Β.: Με την τελευταÎ¯α διακυβÎ-ρνηση, Î¬λλαξαν τÎ-σσερις υπουργοÎ¯ ΠολιτισμοÏ•... ΚαταλÎ®ξαμε να Î-χουμε Î-να σχÎ-διο νÏŒμου, Î-πειτα πÎ¬ρα πολλÎ¬ χρÏŒνια.

ΠεριμÎ-ναμε αυτÏŒ το νομοσχÎ-διο να γÎ¯νει νÏŒμος ÏŽστε να υπÎ¬ρχει μια βÎ¬ση ως προς το πÏŽς λειτουργεÎ¯ ο καθÎ-νας απÏŒ εμÎ¬ς και σε σχÎ-ση με το κρÎ¬τος και σε σχÎ-ση με την τσÎ-πη του και σε σχÎ-ση με τους παραγωγοÏ•ς. ΑυτÎ® η ασÎ¬φεια πλÎ®ττει την αξιοπρÎ-πειÎ¬ μας.

- Γ. Λ.: ΝιÏŽθεις διαρκÏŽς ÏŒτι ζητιανεÏ•εις χρÎ®ματα... ΜÎ-χρι πριν απÏŒ μερικÎ¬ χρÏŒνια Î®ταν σχεδÏŒν αποκλεισμÎ-νοι οι νÎ-οι σκηνοθÎ-τες και οι νÎ-ες ιδÎ-ες. ΕÎ¯ναι σαν να παρακαλÎ¬με;... ΑγωνιζÏŒμαστε για πρÎ¬γματα συμφωνημÎ-να και αυτονÏŒητα. Για την ελÎ¬χιστη βοÎ®θεια της πολιτεÎ¯ας, για να γÎ¯νει το στοιχειÏŽδες στο σινεμÎ¬. ΑυτÏŒ εÎ¯ναι το δυσκολÏŒτερο.

ΠολιτικÎ® και ιδεολογÎ¯α

- Η ιδεολογÎ¯α και η πολιτικÎ® Î®ταν κÎ¬ποτε πηγÎ® Î-μπνευσης για τον ελληνικÏŒ κινηματογρÎ¬φο. ΣÎ®μερα;

- Π. Β.: Εχει ατονÎ®σει. Η πολιτικοποÎ¯ηση Î®ταν πολÏ• Î-ντονη μετÎ¬ τη δικτατορÎ¯α. Οι ταινÎ¯ες περνοÏ•σαν απÏŒ μια κριτικÎ® με μαρξιστικοÏ•ς, κατ' αρχÎ¬ς, ÏŒρους. ΤÏŽρα αυτÏŒ Î-χει ατονÎ®σει.

- Γ. Λ.: Oι ταινÎ¯ες σÎ®μερα μπορεÎ¯ να μην Î-χουν θÎ-μα πολιτικÏŒ, ÏŒμως, πÎ¬ντα υπÎ¬ρχει Î-νας τρÏŒπος που συνδÎ-ει την πολιτικÎ® με τη σÏ•γχρονη

πραγματικÏŒτητα. Δεν θα ασχολιÏŒμουν απευθεÎ¯ας με Î-να πολιτικÏŒ θÎ-μα. ΠροτιμÏŽ να δεÎ¯χνω και να λÎ-ω πρÎ¬γματα προκαλÏŽντας την ενεργÏŒ συμμετοχÎ® αυτÏŽν που βλÎ-πουν τις ταινÎ¯ες μου.

- Τι θα ορÎ¯ζατε ως πολιτικÏŒ αÎ¯τημα σÎ®μερα;

- Γ. Λ.: Δεν ξÎ-ρω, εÎ¯ναι πολÏ• ανοιχτÏŒ... Γι' αυτÏŒ λÎ-ω ÏŒτι δεν ασχολοÏ•μαι με την πολιτικÎ® αυτÎ® καθεαυτÎ®. ΜÎ-σα απÏŒ τις ταινÎ¯ες μου καταθÎ-τω μια ανησυχÎ¯α γι' αυτÏŒ που συμβαÎ¯νει στον σÏ•γχρονο κÏŒσμο. Δεν θÎ-λω να μπω στη θÎ-ση ενÏŒς ρυθμιστÎ®, αλλÎ¬ να προκαλÎ-σω μια σκÎ-ψη.

- Η πολιτικÎ® και η ιδεολογÎ¯α λειτοÏ•ργησαν σαν βαρÎ¯δι για τις παλιÏŒτερες γενιÎ-ς;

- Γ. Λ.: ΑνÎ¬λογα με την περÎ¯πτωση ανθρÏŽπων και ταινιÏŽν. Δεν μπορεÎ¯ς να κατατÎ¬ξεις τα πÎ¬ντα σε μια κατηγορÎ¯α. Ηταν σαφÏŽς μια συνθÎ®κη Î-ντονη, μια ανÎ¬γκη ορισμÎ-νων...

- Π. Β.: Εχω σκηνοθετÎ®σει και καθημερινÎ-ς ιστορÎ¯ες και ταινÎ¯ες που Î¬πτονται πιο Î¬μεσα της πολιτικÎ®ς. Το πολιτικÏŒ πλαÎ¯σιο για μÎ-να Î-ρχεται δεÏ•τερο. Τον Î¬νθρωπο, μÎ-σα σε αυτÏŒ το πλαÎ¯σιο, προσπαθÏŽ να ερμηνεÏ•σω. Οταν καταπιÎ¬στηκα με την «ΨυχÎ® ΒαθιÎ¬», προσπαθοÏ•σα να καταλÎ¬βω να

καταλÎ¬βω και τις δÏ•ο πλευρÎ-ς. Τα εικοσÎ¬χρονα παιδιÎ¬ που ενεπλÎ¬κησαν σε αυτÎ®ν την οδυνηρÎ® συνθÎ®κη.

Ο ΕμφÏ•λιος, το συναÎ¯σθημα, η ΑθÎ®να και η ασχÎ®μια της

- Θα κÏŒβατε εισιτÎ®ριο να δεÎ¯τε μια ταινÎ¯α για τον ΕμφÏ•λιο;

- Π. Β.: ΕγÏŽ θα Î-κοβα! Μια ταινÎ¯α χωρÎ¯ς παρωπÎ¯δες, χωρÎ¯ς πολιτικÎ¬ βαρÎ¯δια, μπορεÎ¯ να επικοινωνÎ®σει -και αυτÏŒ ελπÎ¯ζω- με Î-να νεανικÏŒ κοινÏŒ που εÎ¯ναι πολÏ• μακριÎ¬ απÏŒ αυτÎ¬ τα γεγονÏŒτα. Ενα κοινÏŒ που γνωρÎ¯ζει ελÎ¬χιστα για τον ΕμφÏ•λιο.

- Γ. Λ.: ΕγÏŽ Î-τσι κι αλλιÏŽς θα εÎ¯μαι καλεσμÎ-νος στην ταινÎ¯α του κυρÎ¯ου ΒοÏ•λγαρη! ΠροφανÏŽς και μια ταινÎ¯α για τον ΕμφÏ•λιο μπορεÎ¯ να μιλÎ®σει και για Î¬λλες καταστÎ¬σεις που μας αφοροÏ•ν και σÎ®μερα. ΕπÎ¯σης, εÎ¯ναι μια ματιÎ¬ σε ιστορικÎ¬ γεγονÏŒτα τα οποÎ¯α οφεÎ¯λουν οι Î¬νθρωποι σÎ®μερα να τα γνωρÎ¯ζουν.

- Το συναÎ¯σθημα εÎ¯ναι Î-νας τρÏŒπος για να «διαβÎ¬σει» κανεÎ¯ς την ΙστορÎ¯α;

- Π. Β.: ΛειτουργÏŽ Î-τσι και αλλιÏŽς με το συναÎ¯σθημα. Οταν Î¬ρχισα να ταξιδεÏ•ω για να συλλÎ-ξω υλικÏŒ, οι πολÏ• μικρÎ-ς λεπτομÎ-ρειες αυτÎ®ς της περιÏŒδου Î®ταν

συναισθηματικÎ¬ κεντρÎ¯σματα;. ΑυτÎ¬ χρησιμοποιÏŽ. ΣυναισθÎ®ματα;, που δεν Î-χουν ξεχαστεÎ¯... Ο, τι αποκÏŒμισα απÏŒ αυτÏŒ το ταξÎ¯δι που κρÎ¬τησε δÎ-κα χρÏŒνια...

- ΚÏ•ριε ΛÎ¬νθιμε, μÎ®πως η απουσÎ¯α συναισθÎ®ματος στον «ΚυνÏŒδοντα» εÎ¯ναι Î-νας τρÏŒπος για να δοÏ•με καθαρÎ¬ τη σÏ•γχρονη ελληνικÎ® κοινωνÎ¯α -οικογÎ-νεια;

- Γ. Λ.: Δεν καταλαβαÎ¯νω ακριβÏŽς πÏŽς εννοεÎ¯τε την απουσÎ¯α συναισθÎ®ματος.

- Εχετε απÏŒσταση και «ψυχρÏŒτητα» στην καταγραφÎ®.

- Γ. Λ.: Δεν θα συμφωνÎ®σω. Οποια και να εÎ¯ναι η αÎ¯σθηση της ταινÎ¯ας το συναÎ¯σθημα αφÎ®νεται στον θεατÎ®. Δεν νομÎ¯ζω ÏŒτι δεν γεννιοÏ•νται συναισθÎ®ματα και μÎ¬λιστα εναλλασσÏŒμενα σε αυτÏŒν που βλÎ-πει τον «ΚυνÏŒδοντα».

- ΜÎ®πως απογυμνÏŽνοντας συναισθηματικÎ¬ τις καταστÎ¬σεις βλÎ-πουμε τον πυρÎ®να της οικογÎ-νειας που νοσεÎ¯;

- Γ. Λ.: ΕÎ¯ναι μια παρÎ¬λογη, ανÎ-φικτη και καταστροφικÎ® συνθÎ®κη που δεν εμποτÎ¯ζεται με συναÎ¯σθημα. ΑντιστρÏŒφως, στον θεατÎ®, το συναÎ¯σθημα ενδυναμÏŽνεται.

- Π. Β.: ΑκοÏ•ω με ενδιαφÎ-ρον ÏŒλα αυτÎ¬ για την οικογÎ-νεια... Κι εμÎ-να η πρÏŽτη μου ταινÎ¯α, το «ΠροξενιÏŒ της Αννας», εÎ¯χε ως αναφορÎ¬ την οικογÎ-νεια των αρχÏŽν της δεκαετÎ¯ας του '70.

- Στο «ΠροξενιÏŒ της Αννας» το δρÎ¬μα παÎ¯ζεται σε Î-να μικροαστικÏŒ χÏŽρο, σε μια μονοκατοικÎ¯α με αυλÎ® κÎ¬που στην ΑθÎ®να. Στον «ΚυνÏŒδοντα» το οικογενειακÏŒ δρÎ¬μα εκτυλÎ¯σσεται σε Î-να σκηνικÏŒ σαν τηλεοπτικÏŒ ριÎ¬λιτι τÏ•που Big Brother Î® σε Î-ναν ου-τÏŒπο. Ο «ΚυνÏŒδοντας» θα μποροÏ•σε να ιδωθεÎ¯και σαν μετεξÎ-λιξη του «ΠροξενιοÏ• της Αννας»;

- Π. Β.: ΑυτÏŒς ο κλειστÏŒς χÏŽρος που περιÎ-γραψα τÏŒτε εÎ¯ναι ÏŒπως τον Î-ζησα. Το «ΠροξενιÏŒ της Αννας» Î-χει πολλÎ¬βιωματικÎ¬ στοιχεÎ¯α απÏŒ τις κυριακÎ¬τικες οικογενειακÎ-ς συναντÎ®σεις. ΠεριμÎ-νω τον «ΚυνÏŒδοντα» για να δω πÏŒσο Î-χει αλλÎ¬ξει η οικογÎ-νεια ÏŒλα αυτÎ¬ τα χρÏŒνια.

- Γ. Λ.: ΕγÏŽ Î-χω μια αχνÎ® εικÏŒνα για το «ΠροξενιÏŒ της Αννας», που, παρεμπιπτÏŒντως, γυρÎ¯στηκε Î-να χρÏŒνο πριν γεννηθÏŽ!

- ΕÎ¬ν υποθÎ-σουμε ÏŒτι η ταινÎ¯α του κυρÎ¯ου ΒοÏ•λγαρη Î®ταν και Î-να αντιπροσωπευτικÏŒ δεÎ¯γμα της ηθογραφÎ¯ας του '60 - '70, τη σÏ•γχρονη ηθογραφÎ¯α τι την χαρακτηρÎ¯ζει;

- Γ. Λ.: Δεν το ξÎ-ρω. Η δικÎ®

μου ταινÎ¯α δεν
προÎ-ρχεται απÏŒ
προσωπικÎ¬ βιÏŽματα
αλλÎ¬ απÏŒ παρατÎ®ρηση και
σκÎ-ψη για το μÎ-λλον...
Για το τι θα μποροÏ•σε
να συμβεÎ¯. ΕÎ¯ναι μια
φανταστικÎ® ιστορÎ¯α Î®
κατÎ¬σταση, που θÎ¯γει
διÎ¬φορα ζητÎ®ματα: τις
σχÎ-σεις, την
οικογÎ-νεια, την
εκπαÎ¯δευση, την
κυριαρχÎ¯α, την αντÎ¯ληψη
του ανθρÏŽπινου
μυαλοÏ• για τον κÏŒσμο
και για το τι εÎ¯ναι
αλÎ®θεια και τι ψÎ-μα. Το
γεγονÏŒς ÏŒτι
χρησιμοποιÏŽ μια
οικογÎ-νεια και Î-να
σπÎ¯τι εÎ¯ναι η αρχÎ® και η
βÎ¬ση για να
αναπτυχθοÏ•ν ÏŒλα αυτÎ¬
τα ζητÎ®ματα.

- Ποιοι εÎ¯ναι οι
μικροαστοÎ¯ του 2009;
ΥπÎ¬ρχουν ως τÎ¬ξη;

- Π. Β.: ΥπÎ¬ρχουν, αλλÎ¬ η τÎ¬ξη
τους εÎ¯ναι διαλυμÎ-νη
και τα σπÎ¯τια τους
πολλÎ-ς φορÎ-ς
μοιÎ¬ζουν με ντεκÏŒρ
της τηλεÏŒρασης. Οι
μαζÏŽξεις της
ΚυριακÎ®ς, τις
οποÎ¯ες Î-ζησα εγÏŽ,
Î-χουν εκλεÎ¯ψει.
Ομως, ο βασικÏŒς
πυρÎ®νας των
οικογενειακÏŽν
σχÎ-σεων υπÎ¬ρχει.

- Γ. Λ.: Ζουν σε
πολυκατοικÎ¯ες
που δεν
κατασκευÎ¬ζονται απÏŒ
αρχιτÎ-κτονες αλλÎ¬ απÏŒ
εργολÎ¬βους. Σε
διαμερÎ¯σματα με Î¬σπρα
πατÏŽματα και με Î-πιπλα
των 120 ενωμÎ-νων
εργοστασÎ¯ων Î®, στην
πιο μοντÎ-ρνα τους
εκδοχÎ®, του ΙΚΕΑ.
ΝομÎ¯ζω πως εÎ¯μαστε απÏŒ
τους πιο
κακÏŒγουστους
λαοÏ•ς του κÏŒσμου.
Και δεν Î-χει να κÎ¬νει

με οικονομικοÏ•ς παρÎ¬γοντες, γιατÎ¯ υπÎ¬ρχουν χÏŽρες που οι Î¬νθρωποι πεινÎ¬νε και τα σπÎ¯τια τους εÎ¯ναι πολÏ• πιο φροντισμÎ-να. ΕδÏŽ, οτιδÎ®ποτε παλιÏŒ και ÏŒμορφο καταστρÎ-φεται αντÎ¯ να διατηρηθεÎ¯ και να ξαναχρησιμοποιηθεÎ¯ με καινοÏ•ργιο τρÏŒπο. ΑυτÏŒς ο νεοπλουτισμÏŒς Î-χει καταστρÎ-ψει εντελÏŽς την ΕλλÎ¬δα.

- Π. Β.: Μου κÎ¬νει εντÏ•πωση που στα τηλεοπτικÎ¬ σÎ¯ριαλ δεν υπÎ¬ρχει πουθενÎ¬ βιβλιοθÎ®κη, Î-να βιβλÎ¯ο Î-στω κÎ¬που ακουμπισμÎ-νο, μια εφημερÎ¯δα, Î-να περιοδικÏŒ...

- ΠιστεÏ•ετε πως εÎ¯ναι καθοριστικÏŒς ο τρÏŒπος που αναπαρÎ¬γεται η πραγματικÏŒτητα μÎ-σα απÏŒ την τηλεÏŒραση;

- Γ. Λ.: Ναι. Ισως γιατÎ¯ η ΕλλÎ¬δα δεν προσφÎ-ρει και πÎ¬ρα πολλÎ-ς διεξÏŒδους στους ανθρÏŽπους. ΑκÏŒμη και το να περπατÎ®σεις Î® να κÎ¬τσεις κÎ¬που που Î-χει ησυχÎ¯α... ΠρÎ-πει με κÎ¬ποιο τρÏŒπο να μÎ-νεις στο σπÎ¯τι. Γι' αυτÏŒ και στην ΕλλÎ¬δα εÎ¯ναι κατÎ¬ κανÏŒνα ευρÏ•χωρα τα σπÎ¯τια. Στο ΛονδÎ¯νο, στη Ν. ΥÏŒρκη, στο ΒερολÎ¯νο, δεν Î-χουν ανÎ¬γκη τα μεγÎ¬λα διαμερÎ¯σματα γιατÎ¯ οι Î¬νθρωποι ζουν και εκτÏŒς. ΠερπατοÏ•ν, αλλÎ¬ζουν εικÏŒνες. Εχουν τÏŒσες επιλογÎ-ς. ΕδÏŽ εÎ¯ναι τρομακτικÎ¬ περιορισμÎ-νοι. Το να κÎ¬νεις κÎ¬τι δημιουργικÏŒ εÎ¯ναι μια πολÏ• δÏ•σκολη διαδικασÎ¯α.

- Η εικÏŒνα της ΑθÎ®νας εÎ¯ναι ελκυστικÎ® στους σκηνοθÎ-τες;

- Γ. Λ.: ΝομÎ¯ζω ÏŒτι η ΑθÎ®να εÎ¯ναι απÏŒ τις πιο Î¬σχημες πÏŒλεις του κÏŒσμου, αλλÎ¬ παρουσιÎ¬ζει Î-να ιδιαÎ¯τερο ενδιαφÎ-ρον για ÏŒσους θÎ-λουν να την κινηματογραφÎ®σουν.

- Π. Β.: ΕÎ¯ναι μια ασχÎ®μια που Î-χει ζωÎ®.

- ΚÏ•ριε ΒοÏ•λγαρη, αφοÏ• σας αρÎ-σει αυτÎ® η εικÏŒνα γιατÎ¯ γυρνÎ¬τε προς τα πÎ¯σω; ΓιατÎ¯ κÎ¬νετε το «ΨυχÎ® ΒαθιÎ¬» Î® τις «ΝÏ•φες»;

- Π. Β.: Εχω γυρÎ¯σει και ταινÎ¯ες στις οποÎ¯ες περιγρÎ¬φω την καθημερινÏŒτητα στην ΑθÎ®να. ΕξαρτÎ¬ται τι με συγκινεÎ¯ κÎ¬θε φορÎ¬.

- Η ενηλικÎ¯ωση βιÏŽνεται οδυνηρÎ¬, με διαφορετικÏŒ ασφαλÏŽς τρÏŒπο, και στον «ΚυνÏŒδοντα» και στο «ΨυχÎ® βαθιÎ¬».

- Γ. Λ.: Στην ταινÎ¯α μου δεν βιÏŽνεται καν. Οι κεντρικοÎ¯ χαρακτÎ®ρες μου βρÎ¯σκονται στα 25 και εÎ¯ναι σαν παιδιÎ¬.

- ΜιλÎ¬τε για το τÎ-λος της αθωÏŒτητας;

- Γ. Λ.: Ολη η σκÎ-ψη προÎ-ρχεται απÏŒ το τÎ-λος μιας εποχÎ®ς και τι συμβαÎ¯νει μετÎ¬απÏŒ αυτÏŒ. Ποιες θα εÎ¯ναι οι αντιδρÎ¬σεις των ανθρÏŽπων που βιÏŽνουν

το τÎ-λος.

- Η εφηβεÎ¯α, το τÎ-λος της αθωÏŒτητας και ο αποκλεισμÏŒς βιÏŽνεται και στο «ΨυχÎ® βαθιÎ¬».

- Π. Β.: Για μÎ-να Î-χει σημασÎ¯α η φρÎ¬ση «Î¬ραγε εμεÎ¯ς νικÎ®σαμε;» που λÎ-ει Î-να κορÎ¯τσι στην τελευταÎ¯α σκηνÎ® της ταινÎ¯ας. ΑυτÎ¬ τα παιδιÎ¬ που πÎ®ραν μÎ-ρος στον ΕμφÏ•λιο Î®ταν απομονωμÎ-να, χωρÎ¯ς πληροφορÎ¯ες, με Î-να ομιχλÏŽδες ÏŒραμα περÎ¯ επαναστατικÏŒτητας. ΤÎ-λειωσε Î® δεν τÎ-λειωσε ο πÏŒλεμος, δεν το κατÎ¬λαβαν ποτÎ-. ΑυτοÎ¯ που πÎ-ρασαν τα σÏ•νορα φαντÎ¬ζονταν πως θα γÏ•ριζαν πÎ¯σω σε μερικοÏ•ς μÎ®νες και οι περισσÏŒτεροι γÏ•ρισαν Ï•στερα απÏŒ 25 30 χρÏŒνια.

- ΑπÏŒτομη ενηλικÎ¯ωση...

- Π. Β.: ΦυσικÎ¬. Εζησαν τα πιο ακραÎ¯α περιστατικÎ¬ ζωÎ®ς Î® θανÎ¬του στα δεκαπÎ-ντε τους χρÏŒνια. ΕÎ¯χα ρωτÎ®σει Î-ναν καπετÎ¬νιο, τον ΧεÎ¯μαρρο, τι σημαÎ¯νει να αφÎ®νεις πÎ¯σω σου Î-να νεκρÏŒ φÎ¯λο σου. Με κοÎ¯ταξε στα μÎ¬τια και δεν μου απÎ¬ντησε.

- ΚÏ•ριε ΛÎ¬νθιμε, η δικÎ® σας αÎ¯σθηση απÏŒ ÏŒλα αυτÎ¬;

- Γ. Λ.: Δεν μπορÏŽ καν να προσποιηθÏŽ ÏŒτι καταλαβαÎ¯νω.

- Για το τÎ-λος αυτÎ®ς της συνÎ-ντευξης, θα μποροÏ•σατε να κÎ¬νετε μια ερÏŽτηση ο Î-νας

στον Î¬λλο;

- ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ: Τι Î-χεις στο μυαλÏŒ σου; Θα διαβεÎ¯ς τη μÎ¬ντρα του σπιτιοÏ•;!!! Τι υπÎ¬ρχει πÎ¯σω απÏŒ τον φρÎ¬χτη;

- Γ. Λ.: ΚÎ¬νοντας αυτÎ®ν την ταινÎ¯α προσπÎ¬θησα να δεÎ¯ξω τον φÏŒβο τοÏ• να μην καταφÎ-ρεις να ανοÎ¯ξεις την πÏŒρτα, αλλÎ¬ και τον φÏŒβο αυτÏŽν που προσπαθοÏ•ν να περιορÎ¯σουν τα μυαλÎ¬ των ανθρÏŽπων και να τους κατευθÏ•νουν. ΠÏŽς θα υπερνικÎ®σεις αυτÏŒ που Î-χεις μÎ¬θει και συνηθÎ¯σει. ΠÏŽς θα απελευθερωθεÎ¯ς.

- ΛΑΝΘΙΜΟΣ: ΣκεφτÎ®κατε ποτÎ- να απογυμνÏŽσετε αυτÎ-ς τις μικρÎ-ς τραγικÎ-ς ιστορÎ¯ες απÏŒ το ιστορικÏŒ πλαÎ¯σιο; Να τις κÎ¬νετε σÏ•γχρονες Î® να τις αφÎ®σετε σε Î-να αφηρημÎ-νο πλαÎ¯σιο; Σε Î-ναν πÏŒλεμο οπουδÎ®ποτε.

- Π. Β.: Οι ιστορικÎ-ς αναφορÎ-ς υπÎ¬ρχουν αναγκαστικÎ¬. Οχι γι' αυτοÏ•ς που ξÎ-ρουν την εποχÎ® αλλÎ¬ γι' αυτοÏ•ς που την αγνοοÏ•ν. ΠροσωπικÎ¬, αισθÎ¬νομαι την ανÎ¬γκη να συμπεριλÎ¬βω στοιχεÎ¯α της εποχÎ®ς. Οι πρωταγωνιστÎ-ς του «ΨυχÎ® βαθιÎ¬» Ï•στερα απÏŒ χρÏŒνια θα Î®ταν Î®ρωες σε μια πολÏ• διαφορετικÎ® ταινÎ¯α.

«ΚυνÏŒδοντας»

ΣκηνοθεσÎ¯α: ΓιÏŽργος ΛÎ¬νθιμος

ΣενÎ¬ριο: Γ. ΛÎ¬νθιμος, ΕυθÏ•μης ΦιλÎ¯ππου

ΕρμηνεÎ¯α: ΑγγελικÎ®
ΠαποÏ•λια, ΜαÎ¯ρη ΤσÏŽνη,
ΧρÎ®στος ΠασσαλÎ®ς,
ΧρÎ®στος
ΣτÎ-ργιογλου, ΜισÎ-λ
ΒÎ¬λεÏŠ

ΠρεμιÎ-ρα: 22/10

«ΨυχÎ® βαθιÎ¬»

ΣκηνοθεσÎ¯α:
ΠαντελÎ®ς ΒοÏ•λγαρης

ΣενÎ¬ριο: Π. ΒοÏ•λγαρης
με τη συνεργασÎ¯α

της ΙωÎ¬ννας
ΚαρυστιÎ¬νη

ΕρμηνεÎ¯α: ΓιÏŽργος
ΑγγÎ-λκος, ΧρÎ®στος
ΚαρτÎ-ρης, Αννα ΠαρτσÎ¬νη,
ΒαγγÎ-λης ΜουρÎ¯κης,
ΓιÏŽργος ΣυμεωνÎ¯δης,
ΒικτωρÎ¯α
ΧαραλαμπÎ¯δου

ΤιμητικÎ® συμμετοχÎ®:
ΘανÎ¬σης ΒÎ-γγος

ΠρεμιÎ-ρα: 22/10

(ΠηγÎ®: http://news.kathimerini.gr/, Hμ. δημ. 11-10-09)