

Ἰῶν ἰῶν ἰῶν ἰῶν ἰῶν ἰῶν ἰῶν ἰῶν ἰῶν ἰῶν ἰῶν ἰῶν ἰῶν

Υπ Ἰῶ δ ε ι γ μ α σ υ ν Ἰ ἰ τ ε υ ξ η σ &f;

Δ Ἰ ἰ ο γ ε ν ι Ἰ ἰ σ &f; , δ Ἰ ἰ ο β λ Ἰ ἰ μ μ α τ α

Π α ν τ ε λ Ἰ ἰ σ &f; Β ο Ἰ ἰ λ γ α ρ η σ &f; κ α ι Γ ι Ἰ ἰ ρ γ ο σ &f; Λ Ἰ ἰ ν θ ι μ ο σ &f;

σ υ ν α ν τ Ἰ ἰ ν τ α ι , σ υ ν ο μ ι λ ο Ἰ ἰ ν , δ ι α φ ω ν ο Ἰ ἰ ν , α ν η σ υ χ ο Ἰ ἰ ν

Σ υ ν Ἰ ἰ ν τ ε υ ξ η σ τ ο υ σ &f; Μ α ρ ι α &K; α τ σ ο υ ν α κ η - Δ η μ η τ ρ η &M; π ο υ ρ α

Θ α μ π ο ρ ο Ἰ ἰ σ ε ν α ε Ἰ ἰ ν α ι κ α ι π α τ Ἰ ἰ ρ α σ &f; τ ο υ , Ο Ἰ ἰ τ ω σ &f; Ἰ ἰ Ἰ ἰ λ λ ω σ &f; , ο Γ ι Ἰ ἰ ρ γ ο σ &f; Λ Ἰ ἰ ν θ ι μ ο σ &f; δ ε ν α π Ἰ ἰ χ ε ι η λ ι κ ι α κ Ἰ ἰ π ο λ Ἰ ἰ α π Ἰ ἰ τ ο ν Α λ Ἰ ἰ ξ α ν δ ρ ο κ α ι τ η ν Κ ω ν σ τ α ν τ Ἰ ἰ ν α , τ α δ Ἰ ἰ ο π α ι δ ι Ἰ ἰ , σ κ η ν ο θ Ἰ ἰ τ ε σ &f; κ ι α υ τ Ἰ ἰ , τ ο υ Π α ν τ ε λ Ἰ ἰ Β ο Ἰ ἰ λ γ α ρ η . Σ τ ι σ &f; 22 Ο κ τ ω β ρ Ἰ ἰ ο υ , ο ι τ α ι ν Ἰ ἰ ε σ &f; « Ψ υ χ Ἰ ἰ β α θ ι Ἰ ἰ » κ α ι « Κ υ ν Ἰ ἰ δ ο ν τ α σ &f; » β γ α Ἰ ἰ ν ο υ ν μ α ζ Ἰ ἰ σ τ ι σ &f; α Ἰ ἰ θ ο υ σ ε σ &f; . « Θ ε ω ρ Ἰ ἰ τ ο γ ε γ ο ν Ἰ ἰ σ &f; α υ τ Ἰ ἰ σ α ν μ ι α γ ι ο ρ τ Ἰ ἰ τ ο υ ε λ λ η ν ι κ ο Ἰ ἰ κ ι ν η μ α τ ο γ ρ Ἰ ἰ φ ο υ .

Υπ Ἰῶ δ ε ι γ μ α σ υ ν Ἰ ἰ τ ε υ ξ η σ &f;

το «î-νοιγμα» εî-ναι
 μεγαλî•τερο. Η 13η
 ταινî-α του, «Ψυχî© βαθιî-»
 (ο ελληνικî©σf;
 Εμφî•λιοσf; μî-σα απî© την
 ιστορî-α δî•ο ανî©λικων
 αδελφîŽν που
 πολεμοî•ν σε
 αντî-θετα στρατî©πεδα),
 διανî-μεται σε 40
 κινηματογρî-φουσf;. Αν
 και ψημî-νοσf; στισf;
 δυσκολ&î-εσf;, μεπî-νω απî©
 τî-σσερισf; δεκαετî-εσf;
 κινηματογραφικî©σf;
 δραστηριî©τηασf;, η
 αγωνî-α του οî•τε μικρî©
 ε&î-ναι οî•τε αμελητî-α.
 Δεν εî-ναι η πρîŽτη φορî-
 που οι δυο τουσf;
 συναντîŽνται.
 Προηγî©θηκε, αρχî-σf;
 καλοκαιριοî•, î-να
 κεî-μενο που
 προîŽθησαν τî©τε 40
 σκηνοθî-τεσf; (τîŽρα ε&î-ναι
 πî-νω απî© 100), το οποî-ο
 συνυπî-γραφαν ωσf;
 «κινηματογραφιστî-σf;
 στην ομî-χλη». Οι
 παραγωγî-σf; τουσf; δεν
 συμμετî-χουν στα
 Κρατικî-Βραβεî-α, δεν
 προβî-λλονται στο
 Φεστιβî-λ
 Θεσσαλονî-κησf;.
 Συνολικî©, βασικî©,
 αî-τημα: η ψî©φιση του
 νî-ου νî©μου για τον
 κινηματογρî-φο.
 Δυναμικî©, γî©νιμη,
 αποφασιστικî©
 συνεργασî-α.
 Πρωτοφανî-ρωτη στα
 ελληνικî-
 κινηματογραφικî-
 δρîŽμενα.

Διαφορετικî-σf;
 γενιî-σf;, συγγενε&î-σf;
 ανησυχî-εσf;. «Ασf;
 κî-νουμε î-να τεστ», λ&î-ει
 ο Π. Βοî•λγαρησf; στον Γ
 Λî-νθιμο, την îŽρα τησf;
 φωτογρî-φισησf;.
 «Βλ&î-πεισf; αυτî© το
 παρî-θυρο απî-ναντι Τι
 υπî-ρχει πî-σω απî© αυτî©».
 «Τî-ποτα, î-δεια δωμî-τια»,
 απαντî-ει ο Γ.
 Λî-νθιμοσf;.

πραγματικı̇CEτητα. Δεν& θα ασχολιı̇CEμουν απε&psilon;θεı̇ ασ&f; μεν ı̇α πολιτικı̇CE θı̇μα. Προτιμı̇Ž να δενı̇ χνω και να λιı̇ω πρı̇γματα προκαλ&ambda;ı̇Žντασ&f; την ενεργı̇CE συμμετοχı̇ @ αυτı̇Žν που βλιı̇πουν τισ&f; ταινı̇ εσ&f; μου.

- Τι θα ορı̇ζατεν ωσ&f; πολιτικı̇CE αı̇ τημα σı̇ @ μερα

- Γ. Λ.: Δεν ξı̇ρω. εı̇ναι πολιı̇ ανοιχτı̇CE... Γι αυτı̇CE λιı̇ω ı̇CEτι δεν ασχολ&ambda;ο&ı̇μαι μεν την πολιτικı̇ @ αυτı̇ @ καθεαυτı̇ @. Μı̇σα απı̇CE τισ&f; ταινı̇ εσ&f; μου καταθ&ı̇τω μια ανησυχı̇ α γι αυτı̇CE που συμβαı̇ νει στον σı̇ γχρονοκı̇CEσμο. Δεν θı̇λ&ambda;ω να μπω στη θı̇ση ενı̇CEσ&f; ρυθμιστı̇ @ αλ&ambda;&ı̇ να προκαλ&ambda;ı̇σω μια σκı̇ψη

- Η πολιτικı̇ @ και η ιδεολ&ambda;ογı̇ α λ&ambda;ειτο&ı̇ ργησαν σαν βαρı̇ δι για τισ&f; παλιı̇CEτερεσ&f; γενı̇ &ı̇σ&f; ;

- Γ. Λ.: Ανı̇λ&ambda;ογα μεν την περı̇ π τωση ανθρı̇Žπων κααι ταινı̇ Δεν μπορε&ı̇ σ&f; να καα τ&ı̇ξεισ&f; ταα πı̇ντα σεν μια κατηγορı̇ α. Ηταν σαφı̇Žσ&f; μια συνθ&ı̇ @ κη &ı̇ντονη. μια ανı̇γκη ορισμı̇ νων...

- Π. Β.: Εχω σκηνοθετı̇ @ σει κααι καθηημερινı̇ σ&f; ιστορı̇ εσ&f; κααι ταινı̇ εσ&f; που ı̇πτονται πιο &ı̇μεσα τησ&f; πολιτικı̇ @ σ&f;. Το πολιτικı̇CE πλαı̇ σιο για μı̇να ı̇ρχεται δενı̇ τερο. Τον ı̇νθρωπο, μı̇σα σεν αυτı̇CE το πλα&ı̇ σιο. προσπαθ&ı̇Ž να ερμηνενı̇ σω. Οταν κατα πιı̇στηκαμεν την « Ψυχı̇ @ Βαθιı̇ » προσπαθοı̇ σα να καταλ&ambda;ı̇βω να

- Π. Β. : Ακοĭ•ω με
ενδιαφĭ- ρον ĩCEλα αυτĭ-
για την οικογĭ- νεια...
Κι εμĭ- να η πρĭZτη μου
ταινĭα,, το « ΠροξενιĭCE τησf;
Αννασf;», ενĭχε ωσf;
αναφορĭ- την
οικογĭ- νεια των αρχĭZν
τησf; δεκαετĭασf; του '70.

- Στο « ΠροξενιĭCE τησf;
Αννασf;» το δρĭ- μα
παĭζεται σε να
μικροαστικĭCE χĭZρο, σε
μια μονοκατοικĭα με
αυλĭ© κĭ- που στην Αθĭ©να.
Στον « ΚυνĭCEδοτα» το
οικογενειακĭCE δρĭ- μα
εκτυλĭσσεται σε ĭ- να
σκηνικĭCE σαν
τηλεοπτικĭCE ριĭ- λιτι
τĭ•που Big Brother ĭ© σε ĭ- ναν ου-
τĭCEπο. Ο « ΚυνĭCEδοτασf;» θα
μποροĭ•σε να ιδωθεετĭ
και σαν μετεξĭ- λιξη
του « Προξενιοĭ• τησf;
Αννασf;»;

- Π. Β. : ΑυτĭCEσf; ο κλεειστĭCEσf;
χĭZροσf; που περιĭ- γραψα
τĭCEτε ενĭναι ĩCEπωσf; τον
ĭ- ζησα. Το « ΠροξενιĭCE τησf;
Αννασf;» ĭ- χει πολλĭ-
βιωματικĭ- στοιχετĭα
απĭCE τισf; κυριακĭ- τικεσf;
οικογενειακĭ- σf;
συναντĭ©σεισf;. Περιμĭ- νω
τον « ΚυνĭCEδοτα» για να
δω πĭCEσο ĭ- χει αλλλĭ- ξει η
οικογĭ- νεια ĩCEλα αυτĭ-
τα χρĭCEνια.

- Γ. Λ. : ΕγĭZ ĭ- χω μια αχνĭ©
εικĭCEνα για το
« ΠροξενιĭCE τησf; Αννασf;»,
που, παρεμπιπτĭCEντωσf;,
γυρĭστηκε να χρĭCEνο
πριν γενηθĭZ!

- Εĭ- ν υποθĭ- σουμε ĩCEτι η
ταινĭα του κυρĭ- ου
Βοĭ•λγαρη ĭ©ταν και ĭ- να
αντιπροσωπευτικĭCE
δενĭγμα τησf;
ηθογραφĭασf; του '60 - '70, τη
σĭ•γχρονη ηθογραφĭα
τι την χαρακĭ- τηρĭ- ζει

- Γ. Λ. : Δεν το ξĭ- ρω. Η δικĭĭ©

μοn;υ ταινĀ α δεn;ν
προn;Ī-ρχεn;ται απĪĈ
προn;σωπικĪ- βιĪματα
α&lambd;&lambd;&Ī- απĪĈ παρατĪρηση και
σκĪ-ψη για τοn; μĪ-&lambd;&lambd;οn;ν...
Για τοn; τι θα μποn;ροn;Īσεn;
να συμβεn;Ī. ΕĪναι μια
φανταστικĪιστοn;ρ&Īα Ī&
κατĪ-σταση, ποn;υ θĪγεn;ι
διĪ-φοn;ρα ζητĪματα: τισf;
σχĪ-σεn;ισf;, την
οn;ικοn;γĪ-νεn;ια:, την
εn;κπαĪδεn;υση:, την
κυριαρχĪα:, την αντĪ&lambd;ηψη
τοn;υ ανθρ&Īπινοn;υ
μυα&lambd;οn;Īγια τοn;ν κĪĈσμοn;
καιι για τοn; τι εn;Īναι
α&lambd;&Īθεn;ια και τι ψĪ-μα: Τοn;
γεn;γοn;νĪĈσf; ĪĈτι
χρησιμοn;ποn;ιĪμια
οn;ικοn;γĪ-νεn;ια και Ī-να
σπĪτι εn;Īναι η αρχĪ& kappa;αι η
βĪ-ση για να
αναπτυχθοn;Īν ĪĈ&lambd;α αυτĪ-
τα ζητĪματα

- Ποn;ιοn;ι εn;Īναι οn;ι
μικροn;αστοn;Ī τοn;υ 2009;
ΥπĪ-ρχοn;υν ωσf; τĪ-ξη;

- Π. Β.: ΥπĪ-ρχοn;υν:, α&lambd;&lambd;&Ī- η τĪ-ξη
τοn;υσf; εn;Īναι δια&lambd;υμĪ-νη
και τα σπĪτια τοn;υσf;
ποn;&lambd;&lambd;&Ī-σf; φοn;ρ&Ī-σf;
μοn;ιĪ-ζοn;υν μεn; ντεn;κĪĈρ
τησf; τη&lambd;εn;ĪĈρασησf;. Οn;ι
μαζĪξεn;ισf; τησf;
ΚυριακĪσf;, τισf;
οn;ποn;Īεn;σf; Ī-ζησα εn;ιĪ&Z,
Īχοn;υν εn;κ&lambd;εn;Īψεn;ι.
Οn;μωσf;, οn; βασικĪĈσf;
πυρĪνασf; των
οn;ικοn;γεn;νεn;ιακĪ&Zν
σχĪ-σεn;ων υπĪ-ρχεn;ι.

- Γ. Λ.: Ζοn;υν σεn;
ποn;&lambd;υκατοn;ικĪεn;σf;
ποn;υ δεn;ν
κατασκεn;υĪ-ζοn;νται απĪĈ
αρχιτĪ-κτοn;νεn;σf; α&lambd;&lambd;&Ī- απĪĈ
εn;ργοn;&lambd;&Ī-βοn;υσf;. Σεn;
διαμεn;ρĪσματα μεn; Ī-σπρα
πατĪματα και μεn; Ī-πιπ&lambd;α
των 120 εn;νωμĪ-νων
εn;ργοn;στασĪων Ī& , στην
πιοn; μοn;ντĪ-ρνα τοn;υσf;
εn;κδοn;χĪ& , τοn;υ ιΚΕΑ.
Νοn;μĪζω πωσf; εn;Īμαστεn; απĪĈ
τοn;υσf; πιοn;
κακĪĈγοn;υστοn;υσf;
&lambd;αοn;Īσf; τοn;υ κĪĈσμοn;υ.
Και δεn;ν Ī-χεn;ι να κĪ-νεn;ι

με οικονομικο•σf;
 παρἱ- γοντεσf; , γιατἱ
 υπἱ- ρχουν χἱZ ρεσf; που οι
 ἱ- νθρωποι πεινἱ- νε και
 τα σπἱ τια τουσf; εἱ ναι
 πολ• πιο φροντισμἱ- να
 ΕδἱZ, οτιδἱ@ ποτε παλ• ιἱC
 και ἱCμορφο
 κατασ τρἱ- φε ται αντἱ να
 δια&τ; η&ρ; η&θ;εε ἱ και να
 ξ&α; ν&α; χ&ρ; η&σ; ιμοποιη&θ;εε ἱ
 με κ&α; ι&ν; ο&• &ρ; γιο &τ; &ρ; ἱC πο
 Αυ&τ; ἱCσf; ο
 νε οπ&λ; ου&τ; ισ μ ἱCσf; ἱ- χε ι
 κ&α; &τ; &α; &σ; &τ; &ρ; ἱ- ψ ε ι ε ν &τ; ε &λ; &Z σf;
 &τ; η ν Ε &λ; &λ; ἱ- δ &α;

- Π. Β. : Μου κἱ- νε ι ε ν &τ; ἱ• πωσ η
 που σ &τ; &α; &τ; η &λ; ε οπ &τ; ι κἱ-
 σ ἱ ρ ι &α; &λ; δ ε ν υ &π; ἱ- ρ χ ε ι
 που θ ε ν ἱ- β ι β &λ; ι ο θ ἱ @ κ η,
 ἱ- ν &α; β ι β &λ; ἱ ο ἱ- σ &τ; ω κ ἱ- π ο υ
 &α; κ ο υ &μ; &π; ι &σ; &μ; ἱ- ν ο , &μ; ι &α;
 ε &φ; η &μ; ε &ρ; ἱ δ &α; , ἱ- ν &α;
 &π; ε &ρ; ι ο δ ι κ ἱC...

- Πισ&τ;ε ἱ• ε &τ; ε π ω&σ;f; ε ἱ ν&α; ι
 κ &α; &θ;ο&ρ; ι &σ; &τ; ι κ ἱCσf; ο
 &τ; &ρ; ἱC π ο &σ;f; π ο υ
 &α; &ν; &α; &π; &α; &ρ; ἱ- γ ε &τ; &α; ι η
 &π; &ρ; &α; &γ; &μ; &α; &τ; ι κ ἱCτ η &τ; &α; &μ; ἱ- σ &α; &α; &π; ἱC
 &τ; η &ν; &τ; η &λ; ε ἱC &ρ; &α; &σ; η

- Γ. Λ. : Ν&α; ι. ισ&ω;&σ;f; &γ; ι &α; &τ; ἱ η
 Ε &λ; &λ; ἱ- δ &α; δ ε ν
 &π; &ρ; ο &σ; &φ; ἱ- &ρ; ε ι κ &α; ι &π; ἱ- &ρ; &α;
 π ο &λ; &λ; ἱ- &σ;f; δ ι ε ξ ἱC δ ο υ &σ;f;
 &σ; &τ; ο υ &σ;f; &α; &ν; &θ; &ρ; ἱZ π ο υ &σ;f;
 Α κ ἱCμ η κ &α; ι &τ; ο &ν; &α;
 &π; ε &ρ; &π; &α; &τ; ἱ @ σ ε ι &σ;f; ἱ @ ν &α;
 κ ἱ- &τ; &σ; ε ι &σ;f; κ ἱ- &π; ο υ &π; ο υ
 ἱ- χ ε ι η &σ; υ χ ἱ &α; , ... Π &ρ; ἱ- &π; ε ι &μ; ε
 κ ἱ- &π; ο ι ο &τ; &ρ; ἱC π ο &ν; &α; &μ; ἱ- ν ε ι &σ;f;
 &σ; &τ; ο &σ; &π; ἱ &τ; ι . Γ ι ' &α; υ &τ; ἱC κ &α; ι
 &σ; &τ; η &ν; Ε &λ; &λ; ἱ- δ &α; ε ἱ ν &α; ι
 κ &α; &τ; ἱ- κ &α; &ν; ἱC &ν; &α; ε υ &ρ; ἱ• χ ω &ρ; &α;
 &τ; &α; &σ; &π; ἱ &τ; ι &α; . Σ &τ; ο
 Λ ο &ν; δ ἱ ν ο , &σ; &τ; η &N; . Υ ἱC &ρ; κ η ,
 &σ; &τ; ο Β ε &ρ; ο &λ; ἱ ν ο , δ ε ν
 ἱ- χ ο υ &ν; &α; &ν; ἱ- γ κ η &τ; &α;
 &μ; ε &γ; ἱ- &λ; &α; δ ι &α; &μ; ε &ρ; ἱ &σ; &μ; &α; &τ; &α;
 &γ; ι &α; &τ; ἱ ο ι ἱ- &ν; &θ; &ρ; ω &π; ο ι
 ζ ο υ &ν; κ &α; ι ε κ &τ; ἱC &σ;f; .
 Π ε &ρ; &π; &α; &τ; ο ἱ• &ν; , &α; &λ; &λ; ἱ- ζ ο υ &ν;
 ε ι κ ἱC &ν; ε &σ;f; . Ε χ ο υ &ν; &τ; ἱC &σ; ε &σ;f;
 ε &π; ι &λ; ο &γ; ἱ- &σ;f; . Ε δ ἱZ ε ἱ ν &α; ι
 &τ; &ρ; ο &μ; &α; κ &τ; ι κ ἱ-
 &π; ε &ρ; ι ο &ρ; ι &σ; &μ; ἱ- ν ο ι . Τ ο &ν; &α;
 κ ἱ- &ν; ε ι &σ;f; κ ἱ- &τ; ι
 δ η &μ; ι ο υ &ρ; &γ; ι κ ἱC ε ἱ ν &α; ι
 &μ; ι &α; &π; ο &λ; • δ ἱ• &σ; κ ο &λ; η
 δ ι &α; δ ι κ &α; &σ; ἱ &α;

- Η εικĪνα τησf; ΑθĪνασf;
 εĪναι ελκυστικĪστουσf; σκηνοθĪτεσf;;

- Γ. Λ.: ΝομĪζω Īτι η ΑθĪνα
 εĪναι απĪτισf; πιο
 Īσχημεσf; πĪλεισf; του
 κĪσμου., αλλĪπαρουσιĪζει Īνα
 ιδιαĪτερο ενδιαφĪρον
 για Īσουσf; θĪλουν να
 την
 κινηματογραφĪσουν.

- Π. Β. : ΕĪναι μια ασχĪμια
 που Īχει ζωĪ&

- ΚĪριε ΒοĪλγαρη., αφοĪσασf;
 αρĪσει αυτĪη
 εικĪνα γιατĪγυρνĪτε
 προσf; τα πĪσω.; ΓιατĪκĪνετε
 το «ΨυχĪΒαθιĪ&» Īτισf;
 «ΝĪφεσf;»;

- Π. Β. : Εχω γυρĪσει και
 ταινĪεσf; στισf; οποĪεσf;
 περιγρĪφω την
 καθηημερινĪτηα στην
 ΑθĪνα. ΕξαρτĪται τι μεν
 συγκινε&ĪκĪθει φορĪ&

- Η ενηλικĪωση
 βιĪζνεται οδυνηρĪμεν
 διαφορετικĪασφαλλσf;
 τρĪπο. και στον
 «ΚυνĪδοντα» και στο
 «ΨυχĪβαθιĪ&».

- Γ. Λ.: Στην ταινĪα μου
 δεν βιĪζνεται καν. Οι
 κεντρικοĪ
 χαρακτĪρεσf; μου
 βρĪσκονται στα 25 και
 ε&Īναι σαν παιδιĪ&

- Μιλ&Īτε για το τĪλοσf;
 τησf; αθωĪτηασf;;

- Γ. Λ.: Ολη η σκĪψη
 προĪρχεται απĪτο
 τĪλοσf; μιασf; εποχĪσf;
 και τι συμβαĪνει μετĪ
 απĪαυτĪΠοιεσf; θα ε&Īναι
 οι αντιδρĪσεισf; των
 ανθρĪζπων που βιĪζνουν

στον Ĩ-λλο;

- ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ: Τι
Ĩ-χεισf; στο μυαλλĨCE σου;
Θα διαβεĨσf; τη μĨ-ντρα
του σπιτιοĨ•!!! Τι υπĨ-ρχει
πĨσω απĨCE τον φρĨ-χτη;

- Γ. Λ.: ΚĨ-νοντασf; αυτĨ@ν
την ταινĨα προσπĨ-θησα
να δεĨξω τον φĨCEβο τονĨ να
μην καταφĨ-ρεισf; να
ανοĨξεισf; την πĨCEρτα αλλĨ-&
και τον φĨCEβο αυτĨ&Zν που
προσαθον να
περιορĨσουτα
μυαλĨ των ανθρĨ&Zπων και
να τουσf;
κατευθĨ•νουν. ΠĨ&Zσf; θα
υπερνικĨ@σεισf; αυτĨCE
που Ĩ-χεισf; μĨ-θει και
συνηθĨσει. ΠĨ&Zσf; θα
απελευθερωθεε&Ĩσf;.

- ΛΑΝΘΙΜΟΣ:
ΣκεφτĨ@κατε ποτĨ- να
απογυμνĨ&Zσετε αυτĨ-σf;
τισf; μικρĨ-σf; τραγικĨ-σf;
ιστορĨεσf; απĨCE το
ιστορικĨCE πλαĨσιο; Να
τισf; κĨ-νετε
σĨ•γχρονεσf; Ĩ@ να τισf;
αφĨ@σετε σε Ĩ-να
αφηρημĨ-νο πλαĨσιο; Σε
Ĩ-ναν πĨCEλεμο
οπουδĨ@ποτε.

- Π. Β.: Οι ιστορικĨ-σf;
αναφορĨ-σf; υπĨ-ρχουν
αναγκαστικĨ-. Οχι γι
αυτοĨ•σf; που ξĨ-ρουν την
εποχĨ@ αλλĨ γι' αυτοĨ•σf;
που την αγνοοĨ•ν. ΠροσωπικĨ-,
αισθĨ-νομαι την ανĨ-γκη
να συμπεριλĨ-βω
στοιχε&Ĩ α τησf; εποχĨ@σf;.
Οι πρωταγωνιστĨ-σf;
του « ΨυχĨ@ βαθιĨ- » Ĩ•στερα
απĨCE χρĨCEνια θα Ĩ@ταν Ĩ@ρωεσf;
σε μια πολ&Ĩ•
διαφορετικĨ@ ταινĨα.

« ΚυνĨCEδοντασf; »

ΣκηνοθεσĨα:
ΓιĨ&Zργοσf; ΛĨ-νθιμοσf;

ΣενĨ-ριο: Γ. ΛĨ-νθιμοσf;,
Ευθ&Ĩ•μησf; ΦιλλĨ ππου

Ερ̂μ̂η̂ν̂ε̂῀α̂: Αγγε̂λ̂ικ̂῀
Πα̂π̂ο̂῀λ̂ια̂, Μα̂῀ρ̂η̂ Τσ̂῀῀ν̂η̂,
Χρ̂῀σ̂τ̂ο̂σ̂῀ Πα̂σ̂σ̂α̂λ̂῀σ̂῀,
Χρ̂῀σ̂τ̂ο̂σ̂῀;
Στ̂῀ρ̂γ̂ι̂ο̂γ̂λ̂ο̂υ̂, Μι̂σ̂῀λ̂;
Β̂῀λ̂ε̂῀῀

Πρ̂ε̂μ̂ι̂῀ρ̂α̂: 22/10

«Ψυ̂χ̂῀ β̂α̂θ̂ι̂῀»

Σκ̂η̂ν̂ο̂θ̂ε̂σ̂῀α̂:
Πα̂ν̂τ̂ε̂λ̂῀σ̂῀ Β̂ο̂῀λ̂γ̂α̂ρ̂η̂σ̂῀;

Σε̂ν̂῀ρ̂ι̂ο̂: Π̂. Β̂ο̂῀῀λ̂γ̂α̂ρ̂η̂σ̂῀;
μ̂ε̂ τ̂η̂ σ̂υ̂ν̂ε̂ρ̂γ̂α̂σ̂῀α̂;

τ̂η̂σ̂῀ ι̂ω̂῀ν̂ν̂α̂σ̂῀;
Κ̂α̂ρ̂υ̂σ̂τ̂ι̂῀ν̂η̂;

Ερ̂μ̂η̂ν̂ε̂῀α̂: Γι̂῀῀ρ̂γ̂ο̂σ̂῀;
Αγγ̂῀λ̂κ̂ο̂σ̂῀, Χρ̂῀σ̂τ̂ο̂σ̂῀;
Κ̂α̂ρ̂τ̂῀ρ̂η̂σ̂῀, Αν̂ν̂α̂ Πα̂ρ̂τ̂σ̂῀῀η̂,
Β̂α̂γγ̂῀λ̂η̂σ̂῀ Μο̂υ̂ρ̂῀κ̂η̂σ̂῀,
Γι̂῀῀ρ̂γ̂ο̂σ̂῀ Συ̂μ̂ε̂ω̂ν̂῀δ̂η̂σ̂῀,
Β̂ι̂κ̂τ̂ω̂ρ̂῀α̂;
Χα̂ρ̂α̂λ̂α̂μ̂π̂῀δ̂ο̂υ̂;

Τι̂μ̂η̂τ̂ι̂κ̂῀ σ̂υ̂μ̂μ̂ε̂τ̂ο̂χ̂῀:
Θα̂ν̂῀σ̂η̂σ̂῀ Β̂῀γ̂γ̂ο̂σ̂῀;

Πρ̂ε̂μ̂ι̂῀ρ̂α̂: 22/10

(Πη̂γ̂῀: <http://news.kathimerini.gr/>, Hμ̂. δ̂η̂μ̂. 11-10-09)